

Massimo Pinca est né à Naples en 1978 et a grandi à Lecce, Italie du sud. Il a débuté son activité musicale à douze ans comme bassiste électrique autodidacte ; à vingt ans il a commencé l'étude de la contrebasse dans le conservatoire de sa ville, tout en obtenant en même temps un Master en droit à l'Université de Lecce. Il est devenu par la suite élève d'Alberto Bocini, obtenant un diplôme de contrebasse au conservatoire de Florence et deux Masters (interprétation et pédagogie) à la Haute école de musique de Genève. Il est actif en tant qu'interprète dans les domaines de la musique ancienne sur instruments d'époque, de la musique populaire, du rock, du jazz, de l'improvisation libre. Pendant les derniers quinze ans il a participé à une quarantaine d'enregistrements de styles différents et il s'est produit en concert dans le monde entier et dans les contextes les plus variés, allant des jazz clubs les plus petits aux grandes salles de concert à Berlin, New York, Moscou ou Beijing. Entre 2013 et 2017 il a été contrebasse solo du Geneva Camerata. Il est actuellement professeur de contrebasse classique au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève et membre du collectif de compositeurs/improvisateurs Fanfareduloup Orchestra. Il est aussi à la tête du Tarka Ensemble, avec lequel il joue sa propre musique. Massimo Pinca compose et arrange régulièrement de la musique pour les ensembles dont il fait partie, parmi lesquels ORIGIN de la violoniste Gwendolyn Masin.